



С таким приподнятым настроением, с четкой и ясной программой, что требуется от каждого из нас для достижения новых рубежей коммунистического строительства, я и мои товарищи по бригаде работали все последующие годы. А когда развернулось соревнование под девизом: «XXVI съезду КПСС — 26 ударных недель», мы постарались, чтобы каждая шестидневка была по-настоящему ударной. Это дало нам возможность план двух месяцев 1981 года закончить не просто досрочно, 17 февраля, а к началу работы съезда выработать продукции сверх обещанного не на 1966, а на 3160 рублей.

Бригада приступила к завоеванию новых рубежей. Сердцем восприняв решения XXVI съезда КПСС, мы теперь все свое мастерство, опыт, всю организаторскую и массово-политическую работу подчинили одной цели — завершить задание одиннадцатой пятилетки к 115-й годовщине со дня рождения основателя нашей партии и государства В. И. Ленина.

Я — рядовой член КПСС. И значит, на особом счету у партии, у моего народа. И по этому счету с меня, коммуниста, причитается больше. Так я осознаю свой долг...



С. ГУСЕВА, Л. ТОЛКАЧЕВА,  
С. ТОЛКАЧЕВА

В. ЮДЕНИЧ

## Две Светланы и одна Любовь

«Ритм искусства». Так необычно назвали один из турниров по художественной гимнастике, проходящий вот уже несколько лет подряд в Риге. По традиции лучшие места в зале занимают художники. Под музыку, звучащую вокруг, они делают наброски в своих блокнотах, некоторые из которых потом превращаются в картины. Тем более, что в спорте нет, пожалуй, привлекательнее зрелища, чем выступление мастеров художественной гимнастики.

Короткая справка. В начале восьмидесятых годов почти три тысячи девушек нашей страны — представительницы девяти областей — занимались этим необычайно красивым и необыкновенно сложным видом спорта, имея высокие спортивные разряды. А возглавляла Всесоюзную федерацию художественной гимнастики конечно же, женщина — народная артистка СССР Э. Быстрицкая.

И среди вот этих самых трех тысяч юных граций, точнее среди двадцати одной представительницы сборной команды страны, две воспитанницы заслуженного тренера РСФСР из Владимира Любови Николаевны Толкачевой — две Светланы — Гусева и Толкачева.

...В большом спорте фамилия Толкачевых хорошо известна далеко за пределами нашей страны. Заслуженный тренер СССР, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Николай Григорьевич Толкачев — основатель знаменитой школы владимирских гимнастов, лучший представитель которых чемпион трех Олимпийских игр Николай Андрианов более десяти лет защищал спортивную честь нашей Родины на самых крупных и ответственных соревнованиях. Владимирская школа (сейчас она называется так: специализированная гимнастическая школа олимпийского резерва) дала миру не одного Андрианова. Имена заслуженного мастера спорта Юрия Королева, мастеров спорта международного класса Сергея Баранова, Светланы Гусевой, Андрея Попова и их пока еще менее именитых товарищей можно нередко встретить в отчетах о международных, всесоюзных и республиканских гимнастических турнирах. Если раньше на большом помосте чаще блистали представители гимнастики спортивной, то теперь вровень с ними встали представительницы гимнастики художественной. И в этом заслуга Н. Г. Толкачева, который, несмотря на постоянную нехватку помещений для занятий, делил то, что было, на два отделения, понимая, что развивать художественную гимнастику необходимо. В этом его смогла убедить его жена Любовь Николаевна, выпускница Смоленского института физической культуры.

\* \* \*

Любовь Толкачеву я знал еще в ту пору, когда она была Любовью Якимовой. Мы учились в одном институте. Он был небольшим в те годы по контингенту студентов и мы знали друг друга не только в лицо, но и часто по фамилиям. Люба была заводилой девчат на своем курсе. Ни один вечер художественной самодеятельности не обходился без нее и ее подруг. Пели, плясали. И тренироваться успевали, выступая по программе мастеров только зарождающейся тогда художественной гимнастики. Люба в те пятидесятые годы делила свою привязанность к спорту между гимнастикой и плаванием. Отлично координированная, она легко осваивала способы плавания, и тренеры постоянно звали ее в бассейн. Но преподаватель гимнастических дисциплин Любовь Александровна Морозова смогла убедить девушку в том, что ее призвание быть специалистом художественной гимнастики, и, как показали дальнейшие события, сумела угадать в Якимовой педагога.

Собственно, педагогическая профессия в семье Якимовых наследственная. Мать Любовь Николаевна — Клавдия Лаврова и отец Николай Дмитриевич до выхода на пенсию преподавали в школах города Горького. Мать вела начальные классы, отец — физику. Мама первой заметила в дочери ее прекрасные двигательные способности и отдала в балетный кружок. Затем, когда Люба

закончила семь классов, посоветовала ей поступить в техникум физкультуры. В нем от преподавательницы Антонины Николаевны Керенцевой и узнала Люба о существовании такого интересного вида спорта, как художественная гимнастика. Девушка стала заниматься ею и ко времени окончания техникума была чемпионкой общества «Медик» (существовало тогда такое спортивное общество). В числе двух отличников учебы направили Якимову в Смоленский институт физкультуры, где, как мы уже знаем, свела ее судьба с Любовью Александровной Морозовой.

Учительница и ученица — они часто встречаются теперь на различных соревнованиях. Обе — судьи высочайшей квалификации, а Морозова к тому же состоит в научной группе, работающей со сборной командой страны.

— Окончив институт, — рассказывает Любовь Николаевна, — я оказалась в одном из сибирских городов. Как-то из Норильска привез к нам команду девочек Николай Григорьевич Толкачев (он тогда пробовал свои силы в женской гимнастике). Попросил он меня позаниматься с ними хореографией. Помогла я тренеру Толкачеву, подружился мы с ним, человек он необыкновенный — обаятельный, высокообразованный — школу закончил с золотой медалью, институт — с отличием, — поняли, что стали необходимыми друг другу. И я уехала к нему в Норильск. Там три года помогала, работала тренером-хореографом, а потом, когда дочери родились, перебрались к моим родителям в Горький. Потом нас во Владимир пригласили в открывающуюся спортивную школу с отделением гимнастики. Подумали и переехали. Жили первое время в коммуналке с соседями, с очень хорошими людьми. До сих пор вспоминаем то время, когда так отлично, так здорово работалось, несмотря на разные житейские невзгоды. И Колю Андрианова мы припяти тогда в нашу семью. Много с ним занимались и Николай Григорьевич, и я. И вот вырос наш Коля в большого гимнаста, в настоящего человека. Мне заслуженного тренера РСФСР не только за то присвоили, что около двадцати мастеров спорта подготовила. Но и за то, что помогла воспитать олимпийского чемпиона Андрианова...

Да, много пришлось потрудиться Любови Николаевне, прежде чем ее воспитанник стал красиво выполнять элементы вольных упражнений, элегантно выступать на снарядах. Природа наделила Андрианова выдающимися способностями. Но для выполнения сложнейших элементов спортсмен должен быть хорошо растянутым, т. е. выполнять различные «шпагаты» (например), принимать позы, которые самой природой в человеке не заложены. Надо растягивать связки, готовить мышцы к необычным для них положениям. Растянутости настоящей долго не доставало Андрианову. И обрести ее помогла ему Любовь Николаевна. Говоря об этом

подробно, я хочу подчеркнуть, что первые годы своей жизни во Владимире Толкачева занималась больше гимнастикой спортивной, нежели художественной.

Однако и здесь дела шли неплохо. Хотя приходилось заниматься то в одном, то в другом арендуемом спортзале, девочки ее постепенно подрастали в своем мастерстве. В 1967 году первой мастерский норматив выполнила Ирипа Вороница (ныне Ирина Аркадьевна Фролова, одна из главных помощниц Толкачева. Это она открыла сначала Гусеву, а потом передала своей наставнице свою способную подопечную Аню Бакумцеву). Затем стали мастерами Женя Богатова, Таия Бахолдина и многие другие.

— Девочки тогда у меня были очень красивые, — вспоминает Любовь Николаевна. — Однажды в «Советском спорте» был помещен снимок Таии Бахолдиной. Так ей на школьный адрес пришло несколько тысяч писем и многие с предложением руки и сердца. Месяца два мы их читали и долго потом писали ответы, тем кто интересовался, как стать мастером художественной гимнастики...

Сейчас в школе на отделении художественной гимнастики семнадцать групп — около двухсот воспитанниц. Занимаются с ними семь тренеров, в основном это ученицы Толкачевой. Всех их объединяет общая цель: растить отличных спортсменов, но главное при помощи спорта делать их трудолюбивыми, учить их понимать и чувствовать прекрасное. И многого здесь уже добились. Но останавливаться на достигнутом не собираются. Потому что художественная гимнастика с 1984 года становится видом олимпийским, и это заставляет трудиться еще больше, еще активней.

С одной стороны, это вроде бы и хорошо — художественная гимнастика в старинном городе на Клязьме получила широкое распространение. А условия работы тренеров остаются прежними: заниматься приходится в разных местах, в основном в школьных залах, где нет специальных ковров.

— У нас в стране, — говорит Любовь Николаевна, — есть пока одна идеально приспособленная школа для занятий нашим видом спорта. Я имею в виду специальный комплекс помещений, построенный в Астрахани. Здесь и залы, и восстановительные центры, и небольшая гостиница, и даже пресс-центр для журналистов. Подобные здания с надписями над входом — «Школа художественной гимнастики» мы видели неоднократно в Болгарии. Наши болгарские друзья подают пример того, как надо развивать этот прекрасный вид спорта. Не случайны успехи болгарских художниц на чемпионатах мира и Европы, не случайно то, что победы над болгарками нашим девушкам достаются все труднее и труднее. Очень бы хотелось иметь такие же условия для занятий. Сейчас наша школа ведет строительство двухзального корпуса. С окончанием его мы надеемся получить в единоличное пользование хотя бы один

зал и тогда смеем увеличить число занимающихся в школе. Часто ко мне приходят взрослые девушки с просьбой записать их в школу. Мне им приходится отказывать. А ведь это наша беда, что мы не можем пока принимать всех желающих заниматься. Пусть большинство из них не стало бы большими спортсменками. Но они научились бы красиво держать свое тело, красиво двигаться. Всех наших выпускниц именно отличают от других грация, красивая фигура, музыкальность. Да, мы учим не только грациозным движениям, но и музыкальности. В последние годы у нас в школе работает отличный музыкант Юрий Александрович Кабин. Это он составляет композиции для наших лучших воспитанниц. Преданный своему делу специалист, необыкновенно трудолюбивый человек, он во многом помог мне в становлении Светланы Гусевой и сейчас занимается музыкальным воспитанием Светланы Толкачевой. Вообще-то, музыку я люблю с детства. Прошла через все этапы ее понимания, увлекалась и легкой музыкой и джазом. Любимый мой композитор — Чайковский. Поэтому многие мои воспитанницы выполняли и сейчас выполняют свои упражнения с предметами и без них под музыку гениального русского композитора. Но и других мы не забываем, выбираем музыкальный аккомпанемент соответственно возрасту спортсменки. Если это девочка из третьего класса, то можно песню про качели или полечку какую-нибудь веселую. Но наши мастера нуждаются в более серьезной музыке. И вот ее выбирать помогает Юрий Александрович. Большое спасибо ему!..

Итак, сейчас работать приходится с олимпийским прицелом. Поэтому у каждого из треперов отделения художественной гимнастики есть ученица, с которой связаны олимпийские чаянья. Это и мастера Стелла Зинченко, Ира Прпвезенцева, Марина Гриднева и совсем еще юные Аня Бакумцева, Галя Чурплова, Аня Касаткина. Но главные надежды, конечно же, связаны с двумя Светланами — Гусевой и Толкачевой.

\* \* \*

Пятнадцатилетний мастер спорта, член сборной СССР Светлана Толкачева — однопампница тренера. Нашла ее в школе № 2 города Владимира Евгения Вадимовна Шхаумежева (Богатова). Светлана немного походила на запятия, затем ее увлекли какие-то другие интересные дела. Тренер вместе с отцом девочки Владимиром Кузьмичем, инженером одного из предприятий города, вместе с матерью, бабушкой и дедушкой смогли убедить Свету в том, что необходимо ей заниматься художественной гимнастикой. И вот уже около десяти лет девочка все свободное время отдаст упражнениям с лентой, мячом, обручем, булавами. Светлана выиграла ряд крупных юношеских турниров у нас в стране, была неоднократно в числе лучших во взрослых соревнованиях. Своим трудо-

любием и настойчивостью она завоевала право быть в главной команде страны.

— Света у нас постоянный боец, — рассказывает Любовь Николаевна Толкачева, которая по просьбе Евгении Вадимовны Шакумежевой несколько последних лет работает со Светланой. — Однажды в самом начале упражнения с булавами (а это очень коварный предмет), она, не рассчитав движения, ударила себя увесистой булавой по лбу. И, не моргнув даже глазом, продолжала выполнять упражнение. Улыбаясь, как положено. А мы смотрим: шишка у нее на лбу так и растет. Только потом, завершив упражнение, побежала к крану с холодной водой, примочить ушиб и поплакать, чтоб никто не видел. Такая эта девочка...

Идеал Светланы Толкачевой в художественной гимнастике Галима Шугурова. Правится ее обаяние, красота движений, их сложность и чистота выполнения. Света, несмотря на частые отлучки из дому, хорошо учится в школе, любит читать, предпочитает романы Александра Дюма. У нее все еще впереди.

А вот ее старшая подруга по сборной — Светлана Гусева — уже обладает довольно-таки внушительной коллекцией спортивных наград. Здесь и золотая медаль чемпионки мира за командные упражнения, серебряные медали чемпионата Европы, высшие награды первенств СССР и РСФСР.

Светлана была еще маленькой девочкой, когда во Владимир впервые приехали для соревнований с чехословацкими художницами наши звезды первой величины Алла Засухина из Астрахани, Елена Карпухина из Москвы, Наталья Крашенинникова из Ставрополя, Галима Шугурова из Омска и другие. Она внимательно следила за их выступлениями, с восторгом воспринимала показательные выступления гимнасток первого поколения Назмутдиной, Савинковой, Парадиевой и других. И она еще упорней работала на тренировках, еще внимательней относилась к словам своего тренера Любови Николаевны Толкачевой.

— В той группе девочек, с которыми занималась Света Гусева, — вспоминает наставница спортсменки, — было очень много симпатичных, красивых девчонок. А Света была какой-то песклядой, угловатой. Мы еще тогда шутили: «Гадкий утенок, когда же ты станешь лебедем?». И представьте себе — я верила в это — стала паша Света и стройной, и грациозной, и красивой. Да и всех своих подружек в мастерстве превзошла.

В школе она с первого класса была в отличниках. Позже на разных физических и химических олимпиадах преуспевала. Родители, когда узнали, что она в сборную области попала, что надо будет иногда выезжать на соревнования, хотели даже это спортивное увлечение прервать. Но потом поняли: талант у Светланы, и из противников стали активными помощниками. Светлана очень

хорошо закончила школу, поступила на факультет физвоспитания и спорта Владимирского педагогического института, и в нем — среди лучших студенток...

Специальность Светланы Гусевой в сборной команде страны — выступление в групповых упражнениях. Вот уже два поколения сменилось в этой команде — и только Светлана да Ирина Девина из подмосковного города Жуковского сохраняют в шестерке гимнасток ведущее положение. А ведь попасть в сборную нелегко. Еще трудней постоянно сохранять в ней место. Гусевой удается это. Кроме групповых упражнений, где она капитан команды, участвует она и в парных. Причем пара Гусева — Девина — одна из лучших в нашей стране..

В дни, когда писались эти строки, Светлана Гусева вместе с подругами по сборной студенческого общества «Буревестник» завоевала золотую медаль чемпионата СССР в групповых упражнениях и уехала вместе со Светланой Толкачевой на тренировочный сбор готовиться к оставшимся соревнованиям сезона, главное из которых — чемпионат мира.

...Живут в старшем Владимире две девушки, две Светланы. Есть у них одна общая любовь — любовь к художественной гимнастике, секреты которой помогает им познавать еще одна Любовь — заслуженный тренер РСФСР Л. П. Толкачева. Пусть же их союз приносит только успехи!